

# môméludies

éditions

Des musiciens d'aujourd'hui pour faire jouer les enfants  
Une incitation à l'invention musicale  
Un répertoire d'œuvres muni d'un label de qualité  
Une façon de concevoir des concerts d'enfants

## Dossier de presse

### Môméludies Éditions

c/o CFMI - 95, boulevard Pinel - 69677 Bron cedex

Tél. 04 78 29 07 21 - [contact@momeludies.com](mailto:contact@momeludies.com) - [www.momeludies.com](http://www.momeludies.com)

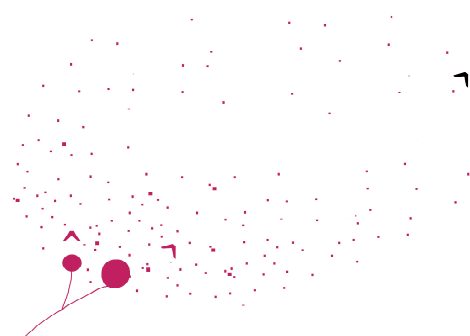
centre : : :  
de formation / / / /  
de musiciens x x x  
intervenant • • •  
à l'école - lyon - - -

Rhône-Alpes Région



# Sommaire

|   |           |
|---|-----------|
| <u>I. LES ÉDITIONS MÔMELUDIES</u>                             | <u>3</u>  |
| A. LA COMMANDE D'ŒUVRES MUSICALES                             | 3         |
| B. L'ÉDITION MUSICALE   | 3         |
| C. L'ORGANISATION DE CONCERTS                                 | 4         |
| D. L'ÉDITION PHONOGRAPHIQUE ET MULTIMÉDIA                     | 5         |
| E. LA PUBLICATION D'OUVRAGES                                  | 5         |
| F. L'ORGANISATION DE SESSIONS DE FORMATION                    | 6         |
| <u>II. PRÉSENTATION DU CATALOGUE DES PARTITIONS</u>           | <u>7</u>  |
| A. COLLECTION MUSEMPORAINES                                   | 7         |
| B. COLLECTION LE FONDS DE L'AIR EST FRAIS                     | 8         |
| C. COLLECTION CHANSONS BILINGUES ET CHANSONS DU MONDE         | 8         |
| D. COLLECTION CRÉATIONS D'ENFANTS                             | 9         |
| <u>III. LA PUBLICATION D'OUVRAGES : COLLECTION ENTRE-DEUX</u> | <u>11</u> |



## I. Les éditions Môméludies

L'association Môméludies éditions s'est fondée en 1985 sur l'idée de favoriser la pratique musicale des enfants ou des adolescents relevant de l'enseignement général ou spécialisé en leur permettant d'être contemporains des compositeurs de leur temps.

L'activité de l'association se développe en six directions :

### *A. La commande d'œuvres musicales*

L'association sollicite des compositeurs pour écrire des pièces musicales dans les esthétiques les plus variées : musique savante, chanson, jazz, musiques amplifiées, musiques du monde.

Ces œuvres musicales sont destinées à être interprétées par des enfants ou des adolescents ne possédant pas forcément de technicité. Cependant, Môméludies éditions attache de l'importance à ce que les pièces soient produites dans des structures offrant toutes les garanties d'une qualité de diffusion professionnelle (Scènes nationales, théâtres, Scènes de musiques actuelles...).

### *B. L'édition musicale*

Les Éditions Môméludies publient des pièces musicales pour qu'elles puissent être réinterprétées par d'autres après leur création. C'est d'ailleurs sur ce principe que repose le partenariat entre le Centre de Formation des Musiciens Intervenant à l'école (CFMI) de Lyon et Môméludies éditions.

À ce jour, près de 200 partitions sont éditées par Môméludies. La diversité des œuvres a conduit à créer plusieurs collections :

- Les Musemporaines, répertoire s'inscrivant dans ce qu'il est habituel d'appeler « musique contemporaine » ou « musique savante » ;
- Le Fonds de l'Air est frais, constitué de chansons fournies avec l'orchestration, le score et les parties séparées ;
- Chansons Bilingues, publiées également avec l'orchestration et les parties instrumentales séparées, et présentant, pour une même pièce, la double version française et d'une autre langue ;

Chansons du Monde, intraduisibles dans une autre langue que celle d'origine, et nécessitant la participation de musiciens pratiquant l'art du pays ;

- Créations d'enfants, menées avec l'aide des artistes, que ceux-ci soient les musiciens intervenants avec lesquels les enfants travaillent régulièrement à l'école, ou qu'ils soient artistes invités en résidence.

Les pièces musicales de ces différentes collections sont destinées à être mises en œuvre dans les classes d'écoles primaires, des collèges ou des écoles de musique. Elles font appel aux capacités vocales, gestuelles, instrumentales, auditives, de ces jeunes musiciens, sans oublier leurs facultés d'imagination et d'invention.

Le concours de musiciens professionnels est fréquemment sollicité, ce qui est une source pour les élèves d'authentiques rencontres artistiques.

Le répertoire s'élargira prochainement aux musiques amplifiées.

### *C. L'organisation de concerts*

Môméludies éditions suscite des manifestations en France et à l'étranger. Les enfants et les adolescents jouent, en concert, des pièces musicales écrites à leur intention avec la participation de musiciens professionnels quand la partition le réclame.



### *D. L'édition phonographique et multimédia*

Depuis 2006, les partitions au catalogue de Môméludies éditions font l'objet d'enregistrements sonores qui permettent de découvrir la richesse du répertoire contemporain. Deux coffrets (C.D. et livret) composés de 26 pièces de la collection Musemporaines, sont ainsi publiés par l'association Môméludies à l'intention des adultes encadrants et des enfants.

La convergence et la complémentarité de leurs missions ont conduit Môméludies éditions et GRAME, centre national de création musical, à s'associer pour diffuser le CD-Rom *Instants élémentaires* de Robert Pascal, pour l'apprentissage des musiques mixtes.

Depuis 2008, le téléchargement audio et vidéo de certaines œuvres est possible via le site web de Môméludies. Ces supports offrent aux adultes encadrants des clés de compréhension pour aborder une œuvre musicale contemporaine avec des enfants ne possédant pas de compétences techniques particulières.

Pour plus de détails sur ces produits consulter notre site Internet : [www.momeludies.com](http://www.momeludies.com)

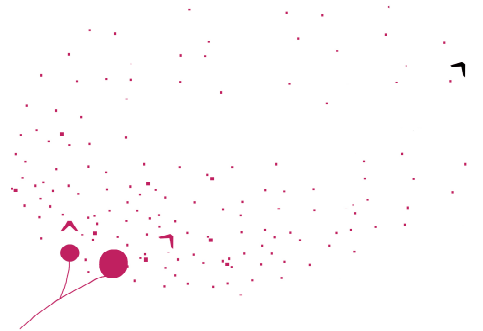
### *E. La publication d'ouvrages*

Les Éditions Môméludies proposent, en partenariat avec le Centre de formation de musiciens intervenant à l'école de l'Université Lyon 2, une collection de livres. *Entre-deux* est conçue pour donner la parole à ceux qui font découvrir, transmettent et partagent leur pratique (musiciens intervenant à l'école, musiciens enseignants, passeurs de tous bords) ainsi qu'à ceux qui analysent la musique (critiques, philosophes, penseurs de toutes disciplines).

## *F. L'organisation de sessions de formation*

L'association Môméludies coordonne et anime des sessions de formation professionnelle à l'intention des musiciens intervenant à l'école, des professeurs d'éducation musicale en collège, des professeurs d'école de musique et des responsables culturels.

Ces formations, organisées sur tout le territoire français, ont pour objectifs de rendre accessible le langage musical de notre temps à l'ensemble des « éducateurs » et des enfants, et de faciliter l'approche de musiques parfois peu présentes dans les pratiques pédagogiques courantes.



## II. Présentation du catalogue des partitions

Les pièces musicales de ces différentes collections sont destinées à être mises en œuvre dans les classes d'écoles primaires, des collèges ou des écoles de musique. Elles font appel aux capacités vocales, gestuelles, instrumentales, auditives, de ces jeunes musiciens, sans oublier leurs facultés d'imagination et d'invention.

Le répertoire des Môméludies comporte plusieurs collections représentant les différentes esthétiques de la musique qui s'invente aujourd'hui :

### *A. Collection Museporaines*

Cette collection s'inscrit dans ce qu'il est habituel d'appeler la « musique contemporaine », trop généralement assimilée à une musique sévère, difficile à écouter, relevant plus du laboratoire de recherche que de l'audience populaire, ce qui est inexact quand on entend un concert d'enfants où peuvent se mêler, sur des œuvres inhabituelles, jubilation, gravité, émerveillement, émotion secrète.

Ces partitions peuvent être écrites selon les codages classiques ou contemporains en cours dans la musique dite « savante ». Elles peuvent également s'inscrire dans les esthétiques du jazz, des musiques traditionnelles, intégrer un support électroacoustique, faire appel à une construction d'instruments...

Certaines pièces sont d'accès facile, d'autres réclament de la part des enfants une maîtrise plus affermie. Un large champ est ainsi offert pour que ces jeunes musiciens soient contemporains des esthétiques de leur temps.

#### Les dernières parutions :

- *Vacances*, Alfred Spirli
- Réédition de *Elle et il*, Pierre-Alain Jaffrennou
- *Dolla*, Alain Joly
- *Talisman*, Alain Joly

Et d'ici la fin de l'année :

- *Les travailleurs de la mer*, Michèle Reverdy

Pour plus de détails sur la collection vous pouvez consulter la rubrique « partitions » sur le site de Môméludies : <http://www.momeludies.com/partitions>

### *B. Collection Le Fonds de l'Air est frais*

Dans l'éventail des pratiques musicales, la chanson tient une place privilégiée : elle est accessible à tous, quels que soient l'âge, l'origine, les goûts personnels.

Elle est la première expérience musicale de l'enfant, elle est parfois la seule que connaisse l'adulte. Elle bénéficie d'un intérêt constant au sein de la population, si on en juge par la place que lui accordent la radio, le disque, les festivals.

Développer la chanson, c'est commencer très tôt à permettre à tous les enfants de se constituer un répertoire, à leur donner le goût de chanter, mais c'est aussi veiller à la qualité des chansons qui leur sont proposées, tant au niveau de la musique qu'à celui du texte.

C'est pourquoi Môméludies éditions a demandé à des auteurs et à des compositeurs de renom de produire des chansons avec une orchestration écrite, afin que les enfants puissent les interpréter au cours de vrais concerts, accompagnés par des musiciens professionnels ou amateurs de bon niveau, dans des conditions identiques à celles de toute prestation musicale de qualité.

Pour plus de détails sur la collection vous pouvez consulter la rubrique « partitions » sur le site de Môméludies : <http://www.momeludies.com/partitions>

### *C. Collection Chansons Bilingues et Chansons du Monde*

L'école est directement concernée par la diversité des patrimoines, et s'attache à permettre une vraie reconnaissance des cultures d'origine des diverses communautés qui forment la société française. Le répertoire des

Chansons Bilingues dont les textes sont écrits en français et dans une autre langue (espagnol, polonais, arabe, berbère, allemand, italien, catalan, anglais, etc.) participe de cet effort, tout en favorisant une ouverture au bilinguisme et aux échanges culturels entre nations.

Les Chansons du monde relèvent souvent d'une tradition orale. Elles n'ont pas été élaborées, à l'origine, selon les procédures de l'écriture. De ce fait, pour une interprétation dans l'esprit de l'œuvre, il est nécessaire que les enfants et les instrumentistes écoutent des pièces de facture similaire.

#### Les dernières parutions :

- *Passarinha*, Teofilo CHANTRE
- *Trois matelots de Port Saint-Jacques*, Christian DESNOS (arrangement)

Pour plus de détails sur la collection, vous pouvez consulter la rubrique « partitions » sur le site de Môméludies : <http://www.momeludies.com/partitions>

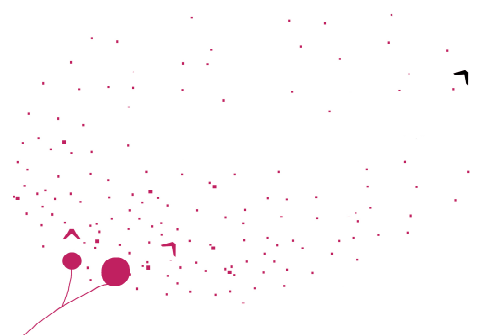
#### *D. Collection Créations d'enfants*

Les concerts Môméludies ont donné l'occasion à de nombreuses classes de créer des pièces écrites par des compositeurs à leur intention, que ce soit dans le domaine de la musique dite contemporaine ou de la chanson. Les musiciens intervenant à l'école se sont rapidement aperçus que les enfants se mettaient à tenter à leur tour leur propre musique. Sans doute n'y avait-il pas de génération spontanée, et ces professionnels de l'éducation et des pratiques artistiques ont été fortement incitateurs pour que les enfants ne restent pas simplement exécutants de partitions qui, d'ailleurs, laissent pour la plupart un grand espace pour l'invention et l'imagination.

C'est ainsi que plusieurs pièces, créées dans des styles variés avec l'aide des artistes, ont abouti à des résultats surprenants qui méritent d'être diffusés dans le catalogue Môméludies pour que d'autres jeunes exécutants se les approprient à leur tour.

Six nouvelles partitions vont très prochainement venir enrichir cette collection.

Pour plus de détails sur la collection vous pouvez consulter la rubrique « partitions » sur le site de Môméludies : <http://www.momeludies.com/partitions>



### III. La publication d'ouvrages : collection Entre-deux

Môméludies Éditions et le Centre de formation de musiciens intervenant à l'école de l'Université Lyon 2 proposent une collection de livres, Entre-deux, pour rendre compte de la pratique de la musique et des arts, celle des professionnels chevronnés qui ouvrent de nouveaux chemins comme celle des amateurs débutants qui défrichent leurs premiers sentiers.

Pour donner la parole à ceux qui font découvrir, transmettent, partagent leur pratique : musiciens intervenant à l'école, musiciens enseignants, passeurs de tous bords. Pour donner à entendre ceux qui l'analysent : critiques, philosophes, penseurs de toutes disciplines.

#### Entre

Invitation à prendre le temps d'une rencontre, d'une conversation.  
Accueil et ouverture.

#### Deux

Rompre l'isolement, instaurer le dialogue et le débat. Début du pluriel.

#### Entre-deux

Espace de liaison, de croisement, de passage. Endroit pour s'arrêter un instant, déposer ses pensées, découvrir celles des autres. Lieu où mouvement, frôlements, frottements, et même frictions, peuvent engendrer le vivant.

#### Les dernières parutions :

*Improviser librement. Abécédaire d'une expérience*, Lê Quan Ninh  
Septembre 2010, 72 pages

*Miettes*, Michel Doneda  
Septembre 2010, 54 pages

*Musiques actuelles amplifiées, vers une légitimité culturelle*, Francis Richert  
Septembre 2010, 88 pages

Pour plus de détails sur la collection, vous pouvez consulter la rubrique « livres » sur le site de Môméludies ( <http://www.momeludies.com/livres> ).