

## Instrumentarium

L'instrument utilisé par les jeunes musiciens est un smartphone, de type iPhone ou Android, sur lequel ont été chargées les applications Smartfaust (à la date du 10 juin 2015, 14 applications sont disponibles, et 4 seulement sont utilisées pour la pièce de Xavier Garcia).

Pour ceux qui s'interrogent sur la disponibilité d'un nombre de smartphones équivalent au nombre de jeunes composant la classe ou le groupe d'instrumentistes, il faut savoir que d'anciens smartphones, devenus obsolètes aux yeux de leurs propriétaires, peuvent pleinement remplir un office d'instrument musical, l'essentiel étant de télécharger les applications à condition d'avoir accès à un réseau wifi, tout en négligeant toutes les autres fonctions (téléphone, photo, vidéo, internet, jeux, etc.). Moyennant quoi il est possible de "récupérer" facilement, de façon individuelle ou en passant par des organismes de reconditionnement, de quoi constituer l'instrumentarium nécessaire.

## Utilisation de SmartFaust

L'utilisateur d'une application Smartfaust découvre rapidement que le son se modifie en fonction de la position de l'appareil (sur le côté droit, ou gauche, face tournée vers le haut ou vers le bas, position verticale ou horizontale, avec toutes les nuances provoquées par les positions intermédiaires).

C'est le premier mode de lecture que propose Xavier Garcia : s'approprier les positions suggérées par les images de position. L'apprentissage technique est à concevoir de façon exigeante, car ces appareils sont sensibles, et si l'on recherche par exemple une réverbération, un silence, une attaque, le geste doit être précis et ne peut pas être plus approximatif que celui d'un violoniste avec son archet ou d'un joueur de oud avec la position des doigts sur le manche.

En outre la précision ne concerne pas seulement le geste individuel, mais également le sens du jeu collectif : l'œuvre de Xavier Garcia est une véritable composition qui intègre des notions de polyphonie, d'homophonie, de réponses, de silence, d'improvisation collective.

Enfin la précision une fois acquise, demeure une autre dimension tout aussi importante : le jeu dans l'espace et la plastique gestuelle. L'œuvre de Xavier Garcia demande à être traitée comme une chorégraphie et non comme un simple exercice technologique. Le musicien est également danseur, du moins est-ce dans cet esprit que les instrumentistes, jeunes ou adultes, sont invités à jouer.

N.B. Il est possible de voir des extraits vidéo du concert de la Biennale Musiques en Scène du 29 mars 2014 sur le site de Grame avec le lien suivant :

[www.grame.fr/anything\\_slides/concert-smartfaust](http://www.grame.fr/anything_slides/concert-smartfaust)

# SMARTMÔMES

Xavier GARCIA

Les smartphones sont posés par terre sur scène avant l'entrée des acteurs.  
L'application « sfHell » est prête, en position OFF.

1

**sfHell** : mode de jeu **Compteur Geiger**

Entrée des acteurs qui rejoignent les smartphones et activent le ON en les laissant posés par terre. Laisser jouer quelques instants les téléphones sans les toucher.

Puis prendre les téléphones et se lever en les gardant bien à plat en position **Face**

2

**sfHell** : mode de jeu **Rotation**

Position **Face**, puis **Rotation** lente du poignet, le bras immobile.

On fait osciller le téléphone sur place  
comme si l'on mélangeait des ingrédients dans un saladier.

(Le seul point qui reste fixe est le centre du téléphone.)



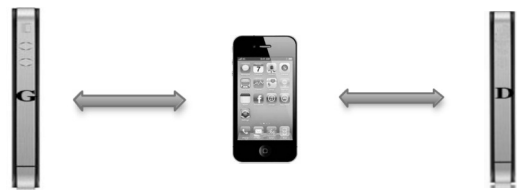
3

**sfHell** : mode de jeu **Berceau**

*(très lentement)*

Depuis la position **Face**,  
basculer le téléphone vers **Gauche**.

Puis revenir vers **Face**,  
et aller alors vers **Droite**.



Le leader peut diriger plusieurs allers-retours.

4

**sfHell** : mode de jeu **Tête / Réverb**

Depuis la position **Tête**,

a) Faire des mouvements brusques vers **Face**  
ou vers **G** ou vers **D**,

puis revenir vers **Tête** et écouter la réverbération.

b) Idem, mais en marquant des pauses sur **Face**, **G**, **D**.

Le leader varie  
la longueur de ses interventions.

Laisser beaucoup de longs silences (position Tête)

