

NOUR

OPÉRA POUR ENFANTS

Livret : Nathalie Karibian, Musique : Fabrice Lelong

Durée : 1h05

PERSONNAGES / DISTRIBUTION

- Nour** . adulte : Prologue/Épilogue
. enfant : Actes I, II, III
- Hovannès** («Babou») . adulte : Actes I, II, III
. jeune : Acte I, scène 4, scène 5, Acte II
- Ani** («Mamou») . enfant : Acte I, scène 4
. jeune-adulte : Acte II, scène 3
- Loucine** . Prologue/Épilogue
- La Péprone** . Acte II, scène 1
- Le tucc** . Acte I, scène 2
- Le transistor** . Enregistré ou voix amplifiées en direct
- Le chœur d'enfants/adolescents** (30-50 choristes) : il incarne la mémoire d'Hovannès, exprime ce qui n'est pas dit avec des mots.
- Les musiciens et le chef d'orchestre** (sur le plateau) : 2 violons, une clarinette, un violoncelle, une contrebasse, un percussionniste.

INDEX

PROLOGUE

Livret / Conducteur

« Respire » : [De nos jours] chant, ouverture p.7 / p.25

ACTE I : L'ARMÉNIE

Scène 1 : [1980] « Frotte ton olive sur le pain » p.8
Scène 2 : « La marche des enfants » [chant] p.9 / p.37
Scène 3 : « Deir ez Zor » p.11 / p.45
Scène 4 : Instrumental p.48
 [1915] « Ani » [chant] p.12 / P.49
Scène 5 : [1980] « La dame qui sentait le savon » p.13

ACTE II : TERRE D'EXIL

Scène 1 : Instrumental p.61
 « La Péprone » [choeur de filles] p.14 / p.65
Scène 2 : « Castel Gandolfo » [chant] p.16 / p.77
Scène 3 : Le retour d'Ani p.18
Scène 4 : « Kochari » [danse] p.19 / p.87

ACTE III : RESPIRER, RÉSISTER, RÉSIDER

Scène 1 : Le bourreau nazi p.19
Scène 2 : [1940] Le transistor p.20 / p.93
Scène 3 : [1980] « Invictus » [chant] p.21 / p.101

ÉPILOGUE

« Kochari World Song » : [De nos jours] chant, final p.22 / p.107

PROLOGUE

"Respire"

Fabrice Lelong

$\text{♩} = 210$ A

Violon I *mf*

Violon II *mf*

Clarinette en Sib *mf*

Violoncelle *mf* pizz.

Contrebasse *mf* pizz.



VI. I *f*

VI. II *f*

Cl. (Sib)

Vlc. *f* arco

Cb.

Prologue - Respire

Musical score for measures 10-13. The score is for VI. I, VI. II, Cl. (Sib), Vlc., and Cb. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 10 starts with a first ending bracket. VI. I and VI. II play a melodic line with eighth notes and quarter notes. Cl. (Sib) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Vlc. plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. Cb. plays a simple bass line of quarter notes. Measure 11 continues the melodic lines. Measure 12 features a second ending bracket for VI. I and VI. II. Measure 13 concludes the section.



Musical score for measures 14-17. The score is for VI. I, VI. II, Cl. (Sib), Vlc., and Cb. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 14 starts with a first ending bracket. VI. I plays a melodic line with quarter notes. VI. II plays a melodic line with quarter notes. Cl. (Sib) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Vlc. plays a melodic line with quarter notes. Cb. plays a simple bass line of quarter notes. Measure 15 continues the melodic lines. Measure 16 features a second ending bracket for VI. I and VI. II. Measure 17 concludes the section.

B

18

S *mp* Res - pire! Le vent sa-lé des o-cé - ans Le chant do-ré des go-é -

Mez. *mp* Res - pire! Le vent sa-lé des o-cé - ans Le chant do-ré des go-é -

A. *mp* Res - pi-re, res-pi - re Res - pi-re, res-pi - re Le

VI. I

VI. II

Cl. (Sib) *mp*

Vlc.

Cb.

23

S *mf* lands Des-sinent une his-toire sur le sable Aux cou-leurs é-ter-nelles. Res - pire!

Mez. *mf* lands Des-sinent une his-toire sur le sable Aux cou-leurs é-ter-nelles. Res - pire!

A. *mf* sang moi-ré sur la grè - ve Le sang na-crè de nos pè - res. Res - pi-re, res-pi - re

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Vlc. *mf* pizz.

ACTE 1 scène 4

"Ani"

Fabrice Lelong

114 $\text{♩} = 50$ *rubato* *pizz.*

Violon I

Violon II

Clarinette Basse en Sib

Violoncelle

Contrebasse

118 *rit.* $\text{♩} = 72$

S sol.

VI. I

VI. II

Cl. B.

Vlc.

Cb.

arco *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

122

Ossia (si soliste Hovannès ténor)

A - ni A - ni ne me lais - se

S sol.

Soliste (Ani)

mf Ho - van - nès - ne - m'ou - blie pas

Mezzo

Soliste (Hovannès)

mf A - ni A - ni ne me lais - se

VI. I

VI. II

Cl. B.

Vlc.

Cb.

125

pas!

A - ni A - ni je reste a - vec

S sol.

Ho - van -

S

Ho - van - nès - Je n're - vien - drai pas

TUTTI Ho - van -

Mezzo

pas!

A - ni A - ni je reste a - vec toi!

VI. I

VI. II

Cl. B.

Vlc.

Cb.