

na to'oru 'apina
na ka nonoroa he'eta

je m'asseyais à ses côtés
et je l'écoutais tout le temps

(Iles Salomon)

Instrumentation

1

la ligne 1 est celle de la voix parlée (ou chuchotée, mes 14 et 21);
tous les musiciens y participent;

à la fin, diviser tout le groupe en deux, ou à défaut, utiliser les musiciens des parties 2 et 3.

Les parties 1 à 3 sont pour les percussions; tous les musiciens y sont divisés en trois groupes,
et les instruments sont repérés par les chiffres encadrés :

partie 1

1

percussions métalliques graves : gongs, grosses casseroles, plaques de métal, ...
chaque instrumentiste a un seul instrument.

3

percussions métalliques aiguës : petits ustensiles, clochettes, crotales, ...
chaque instrumentiste a si possible 4 instruments (respecter les quatre niveaux de hauteur);
à défaut, chaque instrumentiste a 3 instruments, les deux notes les plus proches de la ligne centrale
étant alors jouées sur un seul instrument.

6

percussions métalliques aiguës (les précédentes) auxquelles on peut adjoindre des verres aigus, ...
chaque instrumentiste a plusieurs instruments.

parties 2 et 3

2

tambours graves : tambours chinois ...

chaque instrumentiste a un seul instrument

- la note la plus haute est une percussion sur le fût, sur le rebord de bois, ...

- les deux autres sont sur la peau, en essayant si possible de rendre la plus basse plus grave

(par exemple bord et centre; pour la plus grave on peut utiliser en plus un tambour plus grave

comme un gros tambour japonais)

On peut également utiliser le sol (avec les pieds ou une mailloche), s'il s'agit d'une estrade de bois sonore.

4

divers mélanges hétéroclites d'instruments de tessiture médium : bois, casseroles, pierre, terre cuite ...

chaque instrumentiste a si possible 4 ou 5 instruments, l'idéal étant de répéter les rythmes en variant
librement les instruments utilisés

5

percussions diverses de terre (pots de fleurs, cloches de terre cuite) et de pierre

répéter la cellule; le nombre de fois est indicatif.