

Eveiller un enfant à la musique, c'est lui donner toutes les chances de comprendre qu'il vit dans un environnement sonore qui n'est pas composé que de bruits et de paroles, mais aussi de sons qui le font voyager ailleurs et lui permettent des rencontres merveilleuses.

Mais éveiller un enfant à la musique, c'est l'ouvrir à bien autre chose que la musique. C'est lui apprendre le silence, lui faire aimer sa propre voix, lui faire découvrir que l'on se comprend même si l'on ne parle pas la même langue. C'est l'ouvrir à un monde où l'on s'écoute plutôt que de se disputer, où l'on peut construire quelque chose ensemble et l'offrir à un public.



Table des matières

LES VOIX-CI, LES VOIX-LÀ		II – JOUER AVEC SON CORPS		28
1 - Entendre et sous-entendre	7	1 – Percussions corporelles		29
2 - Quand la voix s'éveille	9	2 – Danser sur le Pont d'Avignon		31
3 - Les gestes parlent aussi	11	3 – Le rythme et la parole		33
I - JOUER AVEC SA VOIX	14	4 – Le rythme intérieur		35
1 - L'échauffement	15	III – JOUER AVEC DES INSTRUMENTS		38
prise de conscience du corps		1 - Exploration des corps sonores		39
jeux vocaux		2 – Accompagner un texte		41
2 - Le chant patrimonial	18	3 – Sonoriser une suite d'images		43
3 - Le chant gestué	20	4 – Écrire une musique		45
4 - Le poème mis en voix	22	IV – ÉCOUTER DES MUSIQUES		48
5 - Apprendre une chanson	24	V – SE PRODUIRE DEVANT LES AUTRES		52
6 - Diriger un chant	26			



LES VOIX-CI LES VOIX-LÀ

1 - Entendre et sous-entendre

2 - Quand la voix s'éveille

3 - Les gestes parlent aussi

1 - Entendre et sous-entendre

Quand un enfant reçoit un ordre, il sait ce qu'il doit faire ensuite. Mais quand il entend sa maman lui dire : « Viens ici », aussitôt, même avant de se rendre auprès d'elle, il sait par son intonation si c'est pour lui faire un compliment, ou un reproche, ou simplement lui poser une question. Les phrases que l'on entend ont un sens caché que l'on apprend à détecter. C'est dire que les phrases ont une petite musique en elle et qui font sous-entendre (entendre par dessous, ou par dessus), quel est le véritable message au-delà de la signification des mots.

Dans tous les pays du monde on parle avec de la musique dans la voix. Et si l'on s'écoute parler, on peut remarquer que l'on a tous des « intonations » : on chante tous plus ou moins ce qu'on dit à table, dans une conversation, dans un discours, dans une leçon faite à un élève ou à une classe.

Commençons l'éveil en écoutant des adultes parler, des enfants parler, en Palestine, en Tunisie, en France, en Italie, au Canada.



1 - The tone of the voice

Le ton de la voix importe tout autant que le contenu des mots pour traduire une intention.

Une même phrase toute simple prend un sens différent selon le ton avec laquelle on la prononce.

Lorsqu'on a un poème à lire, ou une tirade dans une pièce de théâtre, on peut la dire de plusieurs manières, et le ton qu'on emploie suffit à faire comprendre de quoi il s'agit et la façon dont on réagit à l'événement, même si on ne comprend pas toutes les paroles



2 - The feeling of the voice

Travaux pratiques avec les élèves

Prendre des phrases simples et les faire prononcer par un enfant sur le ton de la réprimande, du rire, de la tendresse, de la demande, de la confiance, etc.

