

TÉMOIGNAGE DE
CRÉATION D'ŒUVRE

CRÉATION DE
« DRÔLE DE FANFARE »
MAX VANDERVORST

Cécile Noullez

2016



Extrait de l'œuvre :

Instrumentarium

Il se compose de 16 solistes qui peuvent être dédoublés en fonction du nombre de musiciens. Pour la construction des instruments, on se référera aux deux ouvrages cités en notes de bas de page.

- ❖ 1 instrument d'accompagnement (guitare de préférence)
- ❖ 2 cuillères à soupe ordinaires métalliques : courber un peu les manches pour en jouer « à la québécoise »¹
- ❖ 1 bouteille en verre, accordée dans le ton. Souffler dedans ou percuter avec une mailloche à bout dur.
- ❖ 1 arrosoir muni (ou non) d'une embouchure en plastique du CFMI de Lille² (trompette ou trombone). « Buzzer » un son expressif et sauvage
- ❖ 1 capsulophone fait de quelques capsules enfilées sur un clou planté dans un manche de bois
Matériel : capsules, socle pour les aplatir, marteau, clous, tasseau de bois
- ❖ 1 Klaxon pour vélo
- ❖ 1 ou plusieurs sonnette(s) de vélo, si possible accordée(s) à la tonalité de la chanson
- ❖ 1 « GPB » (grosse poubelle en plastique) recouverte de ruban adhésif large et frappée avec une mailloche « balle de tennis »³
- ❖ 1 noix de coco « shaker » : couper la noix en deux, vider et recoller après avoir placé un peu de riz à l'intérieur.
Matériel : noix de coco, scie à bois, étau, riz, colle blanche ou Pattex
- ❖ Elastiques sur boîte en carton
Matériel : élastiques à large bande, boîte à chaussure, latte de bois pour chevalet⁴
- ❖ Bocal avec couvercle à visser, tapé du bout des doigts⁵
- ❖ 1 ou plusieurs tube(s) accordé(s) frappé(s) à l'aide d'une Tongue (aéropercutophone)
Matériel : 1 tongue + tube(s) en PVC ou carton, diamètre 50 à 90 mm coupé(s) à dimension, scie à bois⁶
- ❖ Brosse à vaisselle frottée sur une mallette ou caisse en carton
- ❖ Canette vide jouée sur la languette
- ❖ Boîte de conserve grattée avec un bâtonnet ou transformée en cuica (bâton planté dans une boîte)
Matériel : Boîte de conserve, tuteur en bambou, marteau et clou ou perceuse, super glue, chaussette célibataire⁷
- ❖ 2 cailloux sonores (ou ensemble plus sophistiqué) posés sur une mousse ou suspendus, percutés avec une mailloche à bout très dur⁸
- ❖ Sachet en plastique (accordéon) : pousser sur 1^{er} et 3^e temps, tirer sur 2^e et 4^e ⁹

¹ Voir moult vidéos sur You Tube

² <http://cfmi.formation.univ-lille3.fr/www/index.php/recherche/creations>

³ Max Vandervorst, *Nouvelles Lutheries sauvages*, Ed. Alternatives 2006 p.78

⁴ Max Vandervorst, *Instruments de musique en papier et carton*, Ed. Gallimard, Coll. Alternatives 2014 p.57

⁵ Max Vandervorst, *Nouvelles Lutheries sauvages*, Ed. Alternatives 2006 p.8

⁶ Max Vandervorst, *Instruments de musique en papier et carton*, Ed. Gallimard, Coll. Alternatives 2014 p.74

⁷ *Ibid.* p.60

⁸ Max Vandervorst, *Nouvelles Lutheries sauvages*, Ed. Alternatives 2006 p.117 et suivantes

⁹ *Ibid.* p.76

Drôle de Fanfare

17
tait pas du tan-go Ni d'la mu-siqu' tech-no C'é - tait pas la Sta - rac' Une
Gm Dm A7

20
mé - lo - die de Bach C'é - tait pas du hard rock Ni d'la mu-sique ba - roque C'tait
Dm D7 Gm Dm

23
pas du reg-gae - ton Ou d'la mu-sique bre - tonne C'é - tait pas du hip - hop Ni
A7 Dm D7 Gm

26 *rall.*
de la chan-son pop C'é - tait pas du Mo - zart mais une drôl' de fan - fare —
Dm D7 D#7 E7 Bb7 A7

29 *a tempo* (Solo)
Mon-sieur Ro - bert Jou-ait de la cuil - ler Ma-dam' Mi -
D E A7

34 (Solo)
reille Souf-flait dans une bou - teille Mon-sieur Os -
D

Cette œuvre est disponible sur la boutique de Môméludies :
<http://www.momeludies.com/le-fonds-de-l-air-est-frais/667-drole-de-fanfare.html>

Cécile Noullez est flûtiste, bassoniste et musicienne intervenante dans plusieurs écoles de l'agglomération grenobloise.

Le travail de composition et d'interprétation autour de l'œuvre a été réalisé avec une classe de CP/CE1 et une de CE2/CM1, en collaboration, avec leurs enseignantes Maëlle Chabert et Doriane Abramo.

Introduction

Comme c'est le cas pour beaucoup de musiciens intervenant en milieu scolaire, le travail de Max Vandervorst autour des constructions instrumentales écologiques, économiques et poétiques m'attirait beaucoup. J'ai pu découvrir et mettre en pratique certaines de ses techniques lors de la formation « Musique de papier et carton » que j'ai suivie au CFMI de Lyon en janvier 2015. Cette rencontre m'a également incitée à appliquer la démarche de Max dans des classes élémentaires que je rencontrais quotidiennement dans mon métier.

Explorer les sons, les matières, les gestes musicaux, goûter les douces et étonnantes sonorités de corps sonores et instruments de fabrication artisanale est toujours un plaisir pour nos oreilles averties et je voulais le partager avec des oreilles moins expérimentées.

Max m'ayant accordé l'exclusivité de la création publique de son œuvre, j'ai proposé à des enseignants de l'école Libération de Grenoble de me suivre dans l'aventure. Ceux-ci ont accueilli l'opportunité avec beaucoup d'enthousiasme et deux classes de l'école, CP/CE1 de Maëlle Chabert et CE2/CM1 de Doriane Abramo ont pu profiter de cette expérience hors du commun avec l'artiste belge.

Cheminement vers l'interprétation de l'œuvre

Les enseignantes avec qui j'ai travaillé se sont montrées très motivées, toutes deux sur scène lors de la représentation, l'une participant même à un stage de lutherie avec Max pour mieux vivre l'aventure.

Elles ont effectué un travail remarquable en classe et en séance de musique pour la réussite du projet : suivi d'apprentissage, constructions instrumentales, écoutes, communication et lien avec les familles, etc. D'ailleurs, les parents d'élèves que nous avons mis à contribution ont répondu présent et se sont réellement impliqués, de la récupération de matières premières jusqu'à l'accompagnement de leurs enfants au spectacle de fin d'année en dehors du quartier, ce qui n'était pas simple compte tenu des habitudes des familles de l'école...

Nous avons commencé par découvrir l'univers de Max par des écoutes, des visionnages, des démonstrations et une rencontre avec lui.

Les enseignantes et moi-même avons accompagné les élèves dans la lutherie de certains instruments de musique présents dans l'œuvre et, afin que chacun puisse construire son instrument, nous avons élargi un peu les possibles constructions et inventions des enfants.

Parallèlement à cela et à mesure que les instruments de musique naissaient, nous avons tenté de développer l'écoute des élèves et travaillé le geste instrumental et la musicalité. Un travail rythmique s'imposait également pour composer la polyrythmie de la partie instrumentale du morceau. De plus, l'interprétation telle que la souhaitait Max, demandait un certain entraînement de la part des enfants.

Nous avons alors travaillé en décloisonnement : les 2 classes se sont vues divisées en 3 groupes : le premier travaillait la polyrythmie (carrure, création, mise en place, mémorisation) et l'improvisation avec la musicienne intervenante tandis que les enseignantes abordaient l'articulation, l'interprétation théâtrale ou la mémoire avec les 2 autres pour affiner le parlé-chanté.

La chanson évoque de nombreux styles musicaux parfois inconnus pour les petites oreilles. Il nous a fallu un certain temps pour que les enfants puissent se familiariser à ces musiques variées et, dans le meilleur des cas, pour que les plus grands élèves sachent les replacer historiquement ou géographiquement.

Au cours de l'année, nous avons rencontré le compositeur, Max Vandervorst. Quelle richesse pour ces élèves de rencontrer un « vrai compositeur » et plonger dans son univers musical ! Les enfants, dans un premier temps ébahis

de voir ce que Max pouvait jouer avec un simple guidon de bicyclette ou un arrosoir, l'ont ensuite vu comme leur complice pour aller vers une musique qui n'était finalement pas du tout sauvage comme le terme « lutherie sauvage » peut le sous-entendre : la réussite de cette chanson dépendait grandement de la rigueur dans leur travail, la précision avec laquelle ils allaient jouer et de l'extrême concentration pour ne pas se perdre dans la partition, tout cela en essayant d'interpréter cette *Drôle de Fanfare* de manière détendue et légère comme leurs enseignantes le leur demandaient.

Quel que soit le temps dont vous disposez pour monter l'œuvre avec les élèves, et avec l'aide des enseignants partenaires, il sera important de prévoir différents temps de travail pour les points suivants :

- la découverte de l'univers musical de Max Vandervorst
- l'apprentissage et l'interprétation de la *Drôle de Fanfare*
- l'écoute des styles musicaux et instruments de musique évoqués dans la partition
- la lutherie sauvage
- l'exploration sonore et l'improvisation
- le travail rythmique et l'improvisation
- la mise en place musicale et, éventuellement, la mise en scène pour une restitution publique

Difficultés, rencontres et adaptation

Nous avons rencontré quelques difficultés : Les plus jeunes enfants (CP et CE1) ont eu du mal à apprendre les paroles de la chanson. Nous avons eu recours à de nombreuses ruses pour y parvenir (panneaux d'affichages, rappel des paroles chaque jour en classe, dessins par les enfants des différents protagonistes de la chanson, etc.) et il est évident que les plus grands élèves ont été d'une aide précieuse pour les petits. Il me semblerait peut-être judicieux de cibler plutôt des élèves de CE2-CM.

Le compositeur souhaitait que la chanson soit interprétée en parlé-chanté, tel un conteur pourrait chanter un récit ou comme un chanteur pourrait raconter une chanson.

Comme j'avais commencé l'apprentissage en mode chorale, à pleine voix, il nous a ensuite été difficile de changer le mode d'interprétation.

L'apprentissage du texte sous forme poétique, joué de manière théâtrale ou raconté comme un récit, en classe, serait sans doute judicieux, de même qu'il permettrait d'aborder le vocabulaire musical et d'en extraire avec les enfants les besoins en termes d'écoute, de construction et de trouver des moyens mnémotechniques pour l'apprentissage des paroles.

Ouvertures

Max n'a pas souhaité imposer les parties instrumentales des enfants. L'improvisation et l'expression musicale individuelle des enfants s'en trouvent grandies dans les parties solistes.

L'instrumental entre les deux couplets ou à la fin de la chanson pourrait donc, sans doute, prendre différentes formes : polyrythmie complexe, succession simple des sons formulés par les instruments des enfants voire même, à condition de rester fidèle à l'esprit musette de la pièce, prendre une autre forme que vous inventerez.

Il est apparu que nous aurions pu impliquer les animateurs péri-scolaires ou des parents bricoleurs dans la fabrication instrumentale. Nous oublions parfois quels partenaires précieux ils peuvent être dans les actions scolaires et à quel point le lien que nous tissons avec ces adultes éducateurs peut ajouter de la richesse et du sens à nos projets.

Coordination éditoriale : Delphine Dulong

association

môméludies

© Môméludies éditions, 2016.

Association Môméludies
11 bis, rue Dugas Montbel
69002 Lyon
contact@momeludies.com
momeludies.com

L'association Môméludies propose

Un ensemble de plus de **250 œuvres** écrites spécifiquement pour les enfants et les adolescents.

Des **ouvrages** de réflexion en collaboration avec le CFMI de Lyon et le CEFEDM AuRA, des ressources disponibles gratuitement en ligne [notices d'œuvres, témoignages, recherches, documents sonores, vidéos, etc.]

Des **formations professionnelles** à l'attention de tout musicien pédagogue pour mettre en œuvre ce répertoire et expérimenter les pratiques pédagogiques créatives qui y sont associées.

La raison d'être du catalogue Môméludies

Développer des projets musicaux et scéniques grâce à un répertoire à la fois original et adapté aux jeunes, avec des moyens à leur disposition immédiate, dans un esprit ludique et tout en visant une véritable exigence artistique.

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



L'association Môméludies est financée par le Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

NOTRE RÉSEAU DE PARTENAIRES

centre : : :
de formation ✓ ✓ ✓
de musiciens x x x
intervenant • • •
à l'école - lyon - - -

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2



fnami
FÉDÉRATION NATIONALE DES
MUSICIENS INTERVENANTS

le Cefe dem
auvergne
rhône-alpes

résonance
contemporaine

CNMS CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON