



## Projet d'activité 2015

---

## Sommaire

I.	Soutien à la création.....	3
A.	Partenariats « numériques » envisagés ou en cours en 2015 :.....	3
B.	Les autres partenariats envisagés ou en cours .....	4
C.	Commandes.....	4
	1/ Commandes d’Etat.....	4
	2/ Commandes selon le cahier des charges Môméludies de deux compositeurs belges.....	4
II.	Editions.....	5
A.	Ouvrages numériques à paraître.....	5
B.	Autres ouvrages.....	5
C.	Partitions à paraître.....	5
D.	Evolution de notre politique éditoriale : .....	6
III.	Accompagnement des professionnels .....	6
IV.	Diffusion, communication .....	7
A.	Site internet.....	7
B.	Réseaux sociaux.....	7
C.	Captation de concerts .....	7

L'association Môméludies a pour ambition de rayonner en région Rhône-Alpes et au-delà en développant sans cesse de nouveaux partenariats axés sur des projets numériques pour faire connaître ses éditions, mais aussi en pérennisant des actions « de fond », menées avec des partenaires de longue date (Grame, Résonance Contemporaine...)

## **I. Soutien à la création**

---

### **A. Partenariats « numériques » envisagés ou en cours en 2015 :**

#### **- Avec le GRAME et le Conservatoire de Grenoble**

Préparation de la participation prévue à la biennale « *musique en scène* » de GRAME en 2016. Concert autour du répertoire Môméludies en collaboration le Conservatoire de Région de Grenoble.

Résidence de composition :

GRAME et Môméludies s'associent pour réaliser une expérimentation pédagogique et une création musicale en juin 2015 à destination d'une classe de 20 enfants du collège Thomas Riboud à Bourg-en-Bresse. Cette création sollicite l'utilisation de Smartphones comme instruments de musique, avec pour finalité l'exécution d'une œuvre de Xavier Garcia, élaborée à partir de l'environnement Smartfaust de Grame (applications téléchargeables).

Ce projet, en partenariat avec le Conservatoire de Bourg-en-Bresse aboutira à une représentation au Théâtre de Bourg-en-Bresse.

Môméludies pourra éditer la partition de l'œuvre de Xavier Garcia, une fois cette dernière montée et sous réserve de sa validation par le comité de lecture.

#### **- Participation au festival « OREILLES EN BOUCLES »**

Créations numériques enfantines du 12 au 14 mars 2015 à la Cité des arts de Chambéry. Pendant 3 jours, la Cité des arts invite des groupes d'enfants (de 8 à 14 ans) de France et d'Europe à présenter leurs créations musicales réalisées à partir d'outils numériques.

Môméludies participera aux tables rondes (« Les nouvelles technologies : pédagogie ou démagogie ? » ; « Handicap et numérique » ; « Les enfants et la création ») et tiendra un stand de ventes de ses ouvrages à la médiathèque de la Cité des Arts.

Une avant première de la pièce de Xavier Garcia (mentionnée ci-dessus) sera donnée par les élèves du collège de Bourg le 13 mars à la Cité des Arts dans le cadre du festival.

#### **- Avec Résonance Contemporaine**

Collaboration en ce qui concerne l'ajout de contenus (vidéos, photos HD) qui viendront enrichir le premier e-book de la collection *Enumère*. Partenariat de diffusion.

## **B. Les autres partenariats envisagés ou en cours**

### **- Francofolies éducation (Franco'éduc)**

Etablissement en cours d'une convention en vue d'éditer certaines chansons commentées à l'intérieur de l'ouvrage « Les enfants de la zic », publié par les Francofolies de la Rochelle (chansons de Jacques Higelin, Cali, Merlot, La Rue Ketanou, les Têtes Raides...)

### **- Maîtrise de la Loire**

Création en juin 2015 d'une pièce de Matthieu Burgard, triptyque pour voix égales. Les trois pièces constituant l'œuvre font l'objet d'une commande d'Etat. Elles pourront être préparées par la Maîtrise de la Loire (classes de 6e et 5e) et par l'ensemble vocal de l'école élémentaire de Chambles (42) constitué d'une trentaine d'élèves.

### **- Maison de la Musique de Meylan**

Création d'une œuvre de Lê Quan Ninh « *Ondes et Particules* » le 21 mai 2015 à la Maison de la Musique de Meylan. Création assurée par Francisca Bustarret (enseignante au CFMI de Lyon) avec les élèves de la classe de Madame Bonnet, enseignante à l'école élémentaire Grandpré de Meylan. Les enfants auront l'occasion de rencontrer le compositeur fin janvier 2015. Deux représentations sont prévues : une le matin pour les scolaires, une le soir pour tous publics. Le compositeur rencontrera les enfants interprètes en janvier 2015.

## **C. Commandes**

### **1/ Commandes d'Etat**

#### **- Matthieu Burgard, « Déchants Sonnés »**

Les commandes d'Etat se faisant de plus en plus rares, nous nous tournons maintenant vers d'autres partenaires comme les Missions Voix, les CFMI, les collectivités territoriales, l'association Clavichords.

### **2/ Commandes selon le cahier des charges Môméludies de deux compositeurs belges**

#### **- Baudoin de Jaer**

Création en juin prochain à Grigny (69) salle Brenot avec 2 classes de CE2 de l'école Pasteur à Grigny. Rencontre avec le compositeur prévue (date non encore arrêtée)

#### **- Max Vandervorst**

Le catalogue s'enrichira également d'autres titres en fonction des sollicitations qui nous seront faites, des avis que rendra le comité de lecture et des partenariats d'édition.

<b>Coûts de préparation des partitions pour l'édition + rémunération des compositeurs + imprimeur Coûts internes et frais de déplacements liés à la participation aux événements prévus</b>
---

## II. Editions

---

### A. Ouvrages numériques à paraître

- **Collection *Eclair*** : 2 ou 3 numéros en préparation pour l'été 2015, qui seront disponibles en format ePub et Kindle. Les versions papiers seront augmentées de QR codes pour accéder à des contenus supplémentaires.
- **Collection *Enumère*** (e-books enrichis)  
*Enumère* choisit le support numérique pour offrir au lecteur les textes dans leur intégrité, tout en les enrichissant de nouveaux contenus qui peuvent les éclairer. La souplesse d'usage qu'il introduit doit le rendre accessible à tous.  
Le premier e-book enrichi de cette collection sortira courant 2015, et portera sur l'aventure des Percussions de Treffort. Il viendra enrichir d'extraits sonores et visuels (concerts, interviews, photos haute définition) un texte d'Alain Goudard.

### B. Autres ouvrages

**Collection *Entre Deux*** : 4 numéros à paraître en 2015 :

2 en janvier

Lê Quan Ninh : *Improviser librement* (nouvelle édition revue et augmentée)

Elie Carton de Grammont et Nicolas « Tiko » Giemza : *L'inspiration du snare*

2 en décembre

Titres à paraître concernant la thématique musique, handicap et santé

### C. Partitions à paraître

- Lucas Villon, *Gousse d'Ail le Samourai* en janvier 2015

#### A paraître après avis du comité de lecture du 19 décembre 2014 :

- Sébastien Béranger, titre non arrêté
- Sonia Moktari, *Samba'Cada*
- Franck Royon de Mée, *Qui ne dit ne dit pas*

Œuvres utilisant les nouvelles technologies :

- Matthias Delplanque, *Passage du vent* (console de mixage et micros)
- Frédéric Nevcherhirlian, *Marche ou crève* (samples à télécharger)

## D. Evolution de notre politique éditoriale :

plus de projets numériques...

- Continuer à **renouveler et à dynamiser la collection Musemporaines** par l'ajout d'œuvres utilisant les nouvelles technologies. Passer par notre **réseau partenaire des musiques actuelles GRAL** (Brise Glace, FIL de Saint Etienne...) pour repérer des artistes enclins à travailler avec des jeunes (enfants, adolescents, jeunes adultes). Des appels à projets sont envisagés.
- Une réflexion est amorcée quant à la pertinence du support partition des œuvres musicales utilisant les nouvelles technologies. Môméludies se doit d'accompagner les compositeurs à diffuser leurs œuvres par des solutions en ligne (bandes play-back et mp3, explication technique de dispositifs...). Des solutions restent à inventer, notamment avec les tablettes numériques.

... et élargissement de notre public

- Envisager l'édition de partitions à destination des **très jeunes enfants**. Recherche de nouveaux partenaires dans la région.
- Editer plus de **conducteurs d'orchestre ou d'ensemble** à géométrie variable pour correspondre à la demande des Conservatoires de musique qui nous sollicitent souvent à ce sujet.

Ces informations seront relayées sur Facebook, dans notre newsletter et par tout autre moyen (candidater au prix SACEM, blogs, réseaux partenaires de Môméludies...)

<b>Coûts internes + prestation de services : imprimeur, webdesigner, graphiste</b>
--

## III. Accompagnement des professionnels

---

**Stages d'initiation aux nouvelles pratiques de la musique** (beatbox, mixage...) envisagés avec Sébastien Eglème, Elie Carton de Grammont et Nicolas Giemza.

Reconduit à l'été 2015 : stage gratuit de formation pour les enseignants et les intervenants en milieu scolaire pour aider à la diffusion, la connaissance et la pratique du répertoire Môméludies.

<b>Frais de personnels et d'hébergement</b>
---

## IV. Diffusion, communication

---

### A. Site internet

Refonte et modernisation de l'aspect visuel et des fonctionnalités du site commercial. Changement d'hébergement pour plus d'efficacité du site commercial début 2015.

Môméludies a 30 ans cette année → création début 2015 d'une **page web dédiée** sur le site associatif et ouverture d'un **blog** en vue de mettre en commun les expériences « Môméludies » des quatre coins de la France. Passage du site associatif sous Word-press pour faciliter ce travail.

(Devis du 17 Décembre 2014 de Pierre Gilbert, notre webmaster)

### B. Réseaux sociaux

Présence plus marquée sur **Facebook**, chroniques régulières sur les nouveautés et les coups de cœur en vue de l'élargissement de notre public.

### C. Captation de concerts

Création de « **teasers** » **vidéos**, à l'image de celui d'Elie Carton de Grammont et Nicolas Giemza sur leur création « *Here is the new sound* » déjà en ligne sur notre site, en filmant certains concerts ciblés → matériel vidéo, personnes ressource pour la prise de vue/son et montage.

<b>Coût webmaster + prestation de services montage vidéo et prise de son + coûts internes</b>
---