

Vous avez dit « orgue » ?

Orgue à parfum ?



Il permet au parfumeur de sélectionner les parfums

Orgue de mer ?



Egalement appelé Tubipore, c'est un corail

Orgue de lumière ?



permet au technicien de gérer les éclairages lors des spectacles

Orgue de calcaire ou de basalte ?



La roche est modifiée par l'érosion dans les grottes ou par l'activité volcanique

Orgue à thé ?



Boite permettant de ranger les sachets de thé

Mais non ! L'instrument de musique !

Ah, oui. Mais lequel ?

Orgue à feu ?

Orgue à bouche ?



*Instrument traditionnel
asiatique à vent*



*Structure sonore également appelée pyrophone.
Les flammes traversent les tubes et produisent
des sons étonnants*

Orgue de barbarie ?

Orgue de verre ?



*Les doigts mouillés glissent sur les bols de
verre mis en mouvement par une roue*



*Instrument de musique mécanique
de tailles diverses. Les plus grands
se nomment limonaires*

Mais non. L'orgue à tuyaux ! Comme Grégoire Rolland !

Ah, d'accord. Mais lequel ?

L'hydraule ?



Inventé par le grec Ktésibios en - 260, il accompagne les jeux du cirque romain

L'orgue portatif médiéval ?



Il est léger et transportable. Le roi Pépin le Bref en reçoit un en 757. C'est alors un objet rare et précieux

Le grand orgue ? Comme celui d'Apt ?



A la fin du Moyen-âge, l'orgue grandit et on l'installe dans les églises

Mais à Apt, il y a également un orgue au conservatoire de musique. Dans certaines grandes villes, on trouve également des orgues dans les salles de spectacle. A l'époque du cinéma muet, on trouvait des orgues dans les cinémas pour jouer la musique des films.

Aujourd'hui, il existe des orgues en plusieurs parties pour être transporté d'un lieu à un autre.



Sont-ils tous des orgues à tuyaux ? Ils sont très différents !!

Oui, parce que l'orgue a été inventé il y a très longtemps et qu'il s'est transformé.
Mais ce sont tous des orgues à tuyaux car ils sont composés de ces 3 éléments :

- des tuyaux qui produisent du son
- de l'air envoyé par une pompe
- un système pour envoyer l'air dans les bons tuyaux

L'orgue à tuyaux est-il donc un instrument à vent ?

Oui, Tout fait. Un instrument à vent dans lequel le musicien ne souffle pas !
Mais c'est aussi un instrument à clavier car c'est en appuyant sur les touches que l'organiste sélectionne les notes.

Mais l'orgue, est-ce grand ou petit ?

Cela dépend. Il en existe de toutes tailles, de toutes formes, de toutes couleurs.
Chaque instrument est unique et possède ses propres sonorités, on dit des « jeux ».

Certains se ressemblent, d'autres sont très différents.

Evidemment, plus l'orgue est grand, plus il y a de touches et de tuyaux !

Par exemple l'orgue de la Philharmonie de Paris construit en 2016 possède 4 claviers de 61 touches chacun (plus des touches pour les pieds !) et un peu plus de 6000 tuyaux.



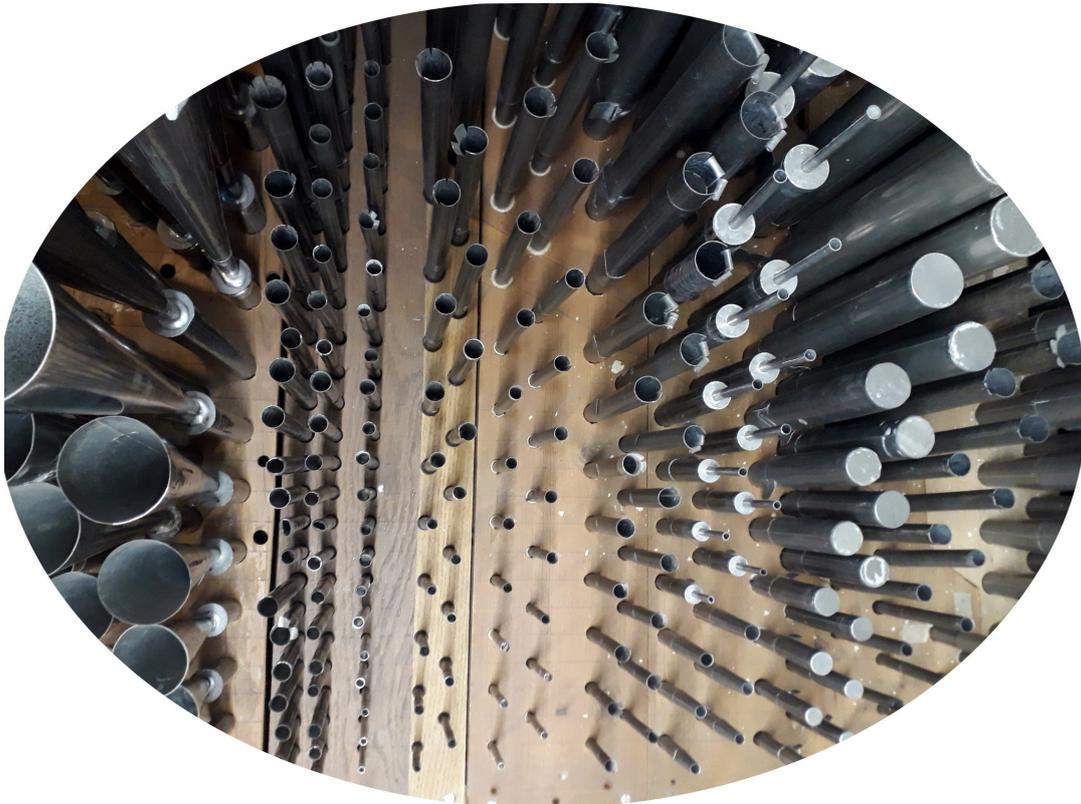
Mais pourquoi autant de claviers alors qu'on a que deux mains ?

Et pourquoi autant de tuyaux ?

L'organiste est comme un peintre qui choisit de séparer les couleurs ou de les mélanger. Plus il y a de tuyaux, plus il y a de possibilités. Plus il y a de claviers, plus il est facile de passer rapidement d'une couleur à une autre, d'associer une couleur à la main gauche et une autre à la main droite, de faire des mélanges.

Et les tuyaux, sont-ils tous identiques ?

Non, justement. ils ont des tailles et des formes très différentes, certains sont minuscules, d'autres immenses, en bois ou en métal, ouverts ou bouchés. C'est justement cela qui permet d'obtenir des sonorités différentes et qui leur donne leurs noms. Certains sont amusants : montre, gambe, bourdon, cromorne, doublette, nasard, larigot, régale, voix humaine, unda maris, bombarde, soubasse....



Mais où sont-ils tous ces tuyaux ?

Ils sont cachés derrière la partie visible qu'on appelle le buffet d'orgue.

D'ailleurs la plus grande partie de l'orgue est cachée derrière le buffet.

Voici un modèle réduit qui permet de mieux comprendre le fonctionnement

Les tuyaux. Leurs pieds sont percés pour laisser passer l'air, on dit le vent.

Les registres sont des plaques de bois percées qui glissent sous les tuyaux. Si les trous des registres et des tuyaux sont alignés, le vent est prêt à passer.

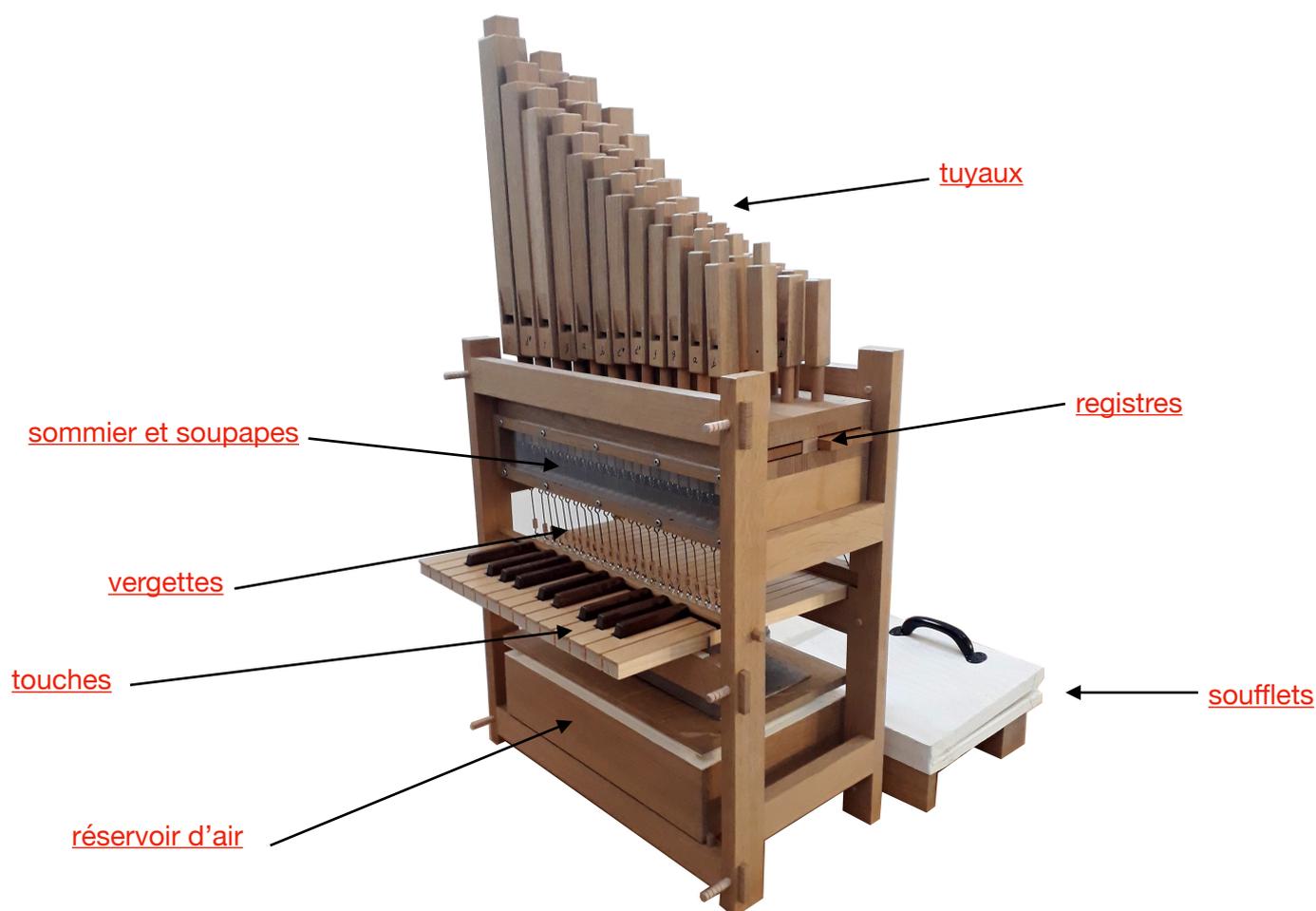
Les touches organisées en clavier, sont accrochées aux vergettes elles-mêmes reliées aux soupapes qui sont de petites portes qui s'ouvrent quand on appuie sur les touches. Sans les soupapes, on entendrait toutes les notes en même temps.

Pour obtenir un son il faut donc faire glisser un registre de manière à aligner les trous sous les tuyaux et appuyer sur une touche pour ouvrir une soupape....

Mais encore faut-il du vent !!

De nos jours, c'est un ventilateur électrique qui produit l'air et l'envoie dans le réservoir qui l'envoie à son tour dans le sommier où se trouvent les registres et les soupapes.

Ici il faut pomper en actionnant les soufflets. Comme par le passé !



« Orgelkids » conçu par la manufacture d'orgue Verschueren et construit par des enfants lors de l'atelier « Le pari de Georges » proposé par Sophie Bois

Pour rire un peu...

Le bourdon est un insecte, mais c'est aussi un des jeux de l'orgue

La montre donne l'heure mais c'est aussi un des jeux de l'orgue

Le facteur apporte le courrier, mais le facteur d'orgue construit et répare les orgues

L'organiste est le nom du musicien qui joue de l'orgue mais c'est aussi un petit oiseau multicolore

Les tuyaux ont un pied, un corps, parfois une bouche, des oreilles et passent leur temps sur un sommier

Crédits photographiques :

page 1 : Licence Creative Commons, Sophie Bois

page 2 : Licence Creative Commons, Sophie Bois, Annie Delaup

page 3 : Sophie Bois, Serge Truphémus, Jean-Paul Vallon

page 4 : Philémon Masse

page 5 et 6 : Sophie Bois

Dossier pédagogique rédigé par **Sophie Bois**, professeur d'orgue au Conservatoire à rayonnement intercommunal du Pays d'Apt - Luberon à l'occasion de la création du *Chantre des insectes*, une œuvre pour chœur d'enfants et orgue du compositeur Grégoire Rolland, éditée par Môméludies en mai 2023.