

Les 3 solistes entrent près du violoncelle et chantent sur la tenue du violoncelle :

Soprano  
Par les soirs bleus d'é - té

Mezzo  
Par les soirs bleus...

Alto  
Par les soirs...

Cello

Peu à peu les enfants vont des clusters vers l'unisson en rejoignant la note SOL des solistes, sur leurs sons "A" "EU" "É" puis bouche fermée. Enfants et solistes se taisent, reste la tenue du violoncelle qui enchaîne :

Allegretto Refrain

Cello

Improvisation de couplets  
(2 ou 3 par exemple)

Fin du dernier refrain

Les enfants chantent leur phrase une 1<sup>re</sup> fois seuls.

Enfants

J'i - rai par les sen - tiers pi - co - té par les blés Fou - ler l'her - be me - nue 4 fois

A la reprise, les solistes s'y ajoutent avec le violoncelle.

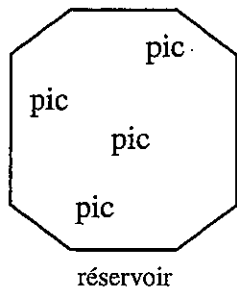
Soprano 4<sup>e</sup> fois  
Fou - ler l'her - be me - nue

Mezzo 3<sup>e</sup> fois  
Pi - co - té par les blés Fou - ler l'her - be me - nue

Alto 2<sup>e</sup> fois  
J'i - rai par les sen - tiers Pi - co - té par les blés Fou - ler l'her - be me - nue

Cello 4<sup>e</sup> fois

Les enfants sont à nouveau seuls, et peu à peu vocalisent l'air en supprimant les consonnes. Sur cette mélodie du groupe entier, individuellement et très progressivement ils prennent des interventions du réservoir et des phrases rythmiques inventées :



exemples

phrase rythmique inventée

Les solistes rejoignent les enfants, une dans chaque groupe, de même registre. Les enfants prennent dans leur poche 2 coquilles de noix et reproduisent en les frappant l'une contre l'autre le rythme de leur phrase puis se taisent et continuent le rythme avec les noix. Selon la place des noix dans les mains, on obtient des sons graves, medium ou aigus. (Les enfants auront fait cette recherche auparavant). Les solistes ont arrêté les rythmes parlés en même temps que les enfants. Pendant cette séquence rythmique, le violoncelle joue la phrase ci-dessous, en pulsations très piquées ; quand il arrive à sa tenue sur SOL, les rythmes des noix vont de "dense" à "rare" puis cessent. Les enfants rangent les noix dans la poche et se mettent en demi-cercle. Les solistes sont avec les enfants.

La soliste alto, qui est au bout du 1/2 cercle, côté cour, chante avec le violoncelle :

La soprano puis chaque enfant à sa suite, en accumulation, chantent "rêveur" (ci-dessous) avec les 2 autres solistes quand leur tour arrive. L'alto étant la dernière, marque un point d'orgue, puis tous continuent la nouvelle phrase.